

CHÓR ŻOŁNIERZY

Z
OPERY

"FAUST" AKT IV

NA CHÓRY.
MIĘSZANE LUB MĘZKIE

CH. GOUNODA

— * —

PODKŁAD TEKSTU I NUT

OPRACOWAŁ

B. J. ZALEWSKI

— * —

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni,
B.J. ZALEWSKI, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

DO NABYCIA

U

Gebethner i Wolff.
WARSZAWA.

Gebethner i Ska.
KRAKÓW.

Idzikowski
KIJÓW.

Cybulski
POZNAŃ.

Copyright, 1913, by B.J. Zalewski

Wyd. Muz. 3204 B.J.Z.

CHÓR ŻOŁNIERZY

Z OPERY "FAUST"

CHARLES GOUNOD

Chór Męzki

Akt IV.

Podkład tekstu i nut
Opr. B. J. ZALEWSKI.

Tempo marziale

PIANO *ff Wind*

Pra - oj - ców sła - wo ty wie dziesz nas, Gdy w wal - kę

(Viols)

krwawą biegniemy wraz Gdy słu - szność wzywa pro wadzi Bóg! Miecz

Copyright, 1913, by B. J. Zalewski

Wyd. Muz. 3198 B. J. Z.

się po-ry-wa, miecz się po-ry-wa, I wnet drży wróg!

Żoł-nierz na głos oj-czy - zny biegniesz w szeregach stron! On znie-sie dla niej bli -

cresc.

p *cresc.*

zny on znie sie skon - By wlaure oz-do-bić skroń, - Wogień bra-cie leć! Chwy-

f

taj o rękawicę, chwytaj o rękawicę. Nie-przy - ja-cioł gnieć Pra - oj - ców

dim *pp*

cresc.

stawo ty wiesz nas, — Gdy w wal-kę, krwawą, biegnie my wraz

cresc.

Gdy słu-szność wzy-wa pro-wa-dzi Bóg Miecz się po-ry-wa I wnet drzy

ff

wróg Spiesz — my do strzech i — naszych łąk Przy klęk-nać na oj-czy-stej

p

(Clar. Corni)

p (Trombony Fag. etc.)

zie-mi, — Pa — nuwznieść dzieł kozyn na cześć! Kraj cze-ka nas zo twarciem

Kraj nas cze-ka

ręk! ————— Spiesz — my do strzech i ————— na szych tak,
 Kraj nas cze ka zo- twar ciem ręk
p

Przy- kłęk nać na oj- czy- stej zie- mi, ————— Zno- wuj- rzy się ————— z sy- na- mi
 zsy- na —————
be.

cresc
 swe- mi, Lecz i- luz brak ————— co wlas- na krew wa lecz- ność przypła ci- li
 mi, Lecz i — luz brak co wlas- na
cresc *dim*

p *cresc*
 swa ————— Ach już nad te- mi ————— Blask nie smiertel- nej chwa- ty lśni, a sta wa
 Ach już nad te- mi wiecznie lśni
p *cresc*

f *dim* *p* *cresc. molto*

ich wpa-mię-ci wiecznej przejdzie dni _____ lecz pojsć już czas, _____ lecz pojsć już

f *dim* *p* *cresc. molto* (Viols)

czas cze-ka - ją nas cze-ka - ją nas. _____ Pra - oj - ców

ff

sia-wo ty wiedzisz nas, Gdy w walke krwawą, bie-gnie-my wraz Gdy słu-z-ność

wzy-wa, pro-wa - dzi Bóg Miecz się po - ry - wa, I wnet drzy

wróg Do-po-móz nam Bóg niech za-drzy nasz wróg Do-po - móż
 Bóg Do-po-móz nam Bóg niech za-drzy nasz wróg Niech za-drzy nasz
 wróg Do-po-móz nam Bóg.
 sfz

poco
poco
poco
rit
a tempo
sffz

Chór Żoł. 6



Z BIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DAŁSZY MUZYKI KOŚCIELNEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.



MUZYKA ŚWIECKA

Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem.

- 80 Dumka Op. 53. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr.
lub Tenor 25

Śpiewy na 2 głosy z fortepianem.

- 85 Mazurek Op. 47 No. 1. "Oj skowroneczek śpiewa."
Mazurek Op. 47 No. 2. "Czego ty młodzieńcze," na
dwa głosy żeńskie lub męskie 40
86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienia, na
dwa głosy żeńskie lub męskie 25

Oddział VIII. śpiewy na chóry mieszane bez fortepianu w głosach parteturowych.

- 90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska
nie zginęła. 3. Do pracy. Karasowskiego 25
91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokoli. 2. Orzeł biały. 3. To-
ast śpiewaków. 4. Polak nie sługa. 10
92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-
wski 20
93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-
wski; podwójnie i na chór męski 40
94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojczyzny mej wy-
gnany" i dwa. Veni reator, patrz. No. 16. 20
95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz
No. 155 20
96 Rota Op. 68 No. 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopni-
cka. 20
97 Jedenaste Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1.
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem
pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka). 5. Jeszcze Polska
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Ma-
zur Chłopskiego. (Na żądanie mogą być dostarczone
nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę) 25
98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego.
Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj.
6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leei
konik droga." 20
99 Zbiór czterech powinszowań. No. 1 i 2. A. Karczyń-
skiego. No. 3 i 4. Eug. Walkiewicza. No. 4. na Chór
męski. Patrz No. 161. Razem. 25
100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpie-
wacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz No. 23. Ra-
zem. 20
101 Zbiór Kwartetów, oraz utworów chorałnych.
Zeszyt Pierwszy zawiera 31 śpiewów polskich
cena net 50
102 Zalewski, B.J. - Śpiew o Wiele. z Walca
"Na Falach Dunaju" kompletny. Na 1 g. z fort.
60¢ Na 2 lub 3 g. z fort. i 4 głosy 90¢ Na chór
miesz. z fort. i 4 g. 90¢ Na chór męski z fort. i 4 g. 90
103 Weśola Piosenka (La Sorella) i Serenada Schu-
berta na 1 lub 2 g. z fort. 30¢ na chór mieszany
z fort. i 4 g. 60¢ na chór męski z fort. i 4 g. 60¢

Oddział IX. Śpiewy na chóry męskie bez fortepianu.

- 150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie
zginęła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. 25
151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-
wski 20
152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem!
B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłasze-
wski: podwójnie i na chór mieszany. 40
153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokółów Wielkopolskich. T.
Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Sieber. 10
154 Wesele Kujawiak. "Dana dana, naokoło." B. J. Za-
lewski. 20
155 Rota Op. 68. No. 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopni-
cka, i Skarga, patrz No. 95 20
156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i
Chór) 2. W górze kręgi sokół toczy. 20
157 Pięć Pieśni Sokół. 1. Ospały i gnuśny. Surzyń-
ski. 2. Silni, ciałem. Czubski. 3. Toast Sokoli. 4. Hej
kto zabawę. lubi. Barański. 5. Ojczyznę naszą. Ba-
rański. Razem: dwa marsze pochodowe, dwa mar-
sze ćwiczebne i toast. 20
158 Trzy Pieśni Sokole. 1. Hymn Sokółów "W oku łśni
zapal," z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz
znak. Marsz Sokoli Bojarskiego. 3. Bracia Sokoli.
Marsz Sokoli Komnickiego. 40
159 Jedenaste Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1.
Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem
pożarów. 4. Wygnaniec. (Kibitka). 5. Jeszcze Polska
nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie
sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Ma-
zur Chłopskiego. (Na żądanie mogą być dostarczo-
ne nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę.) 25
160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki.
oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz No. 32. 20
161 Zbiór czterech powinszowań, No. 4. Pozostałe trzy
powinszowania. No. 1, 2 i 3 patrz No. 98. Razem. 25
162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Sztandar. 2.
Marsylianka. 3. Na Barykady. 4. Warszawianka. 20
Oddział X. Utwory na fortepian.
- 170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie tru-
dnym. 50
171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie łat-
wym. 25
172 "Waltz" Op. 73 w układzie trudnym 75
173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Obezyznie. 25
174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polska, Ruś i Litwa. 25
175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Pobudki Wojenne. 25
176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Czołem Ojczyźnie. 25
Ciąg dalszy na chóry męskie
- 163 Gall-Walk. Ukrywać się nieprzyda (Tajemnica)
Solo Baryton z chórem, a capella 25
164 Ostatni Mazur. Solo Baryton z chórem a capella 25
165 Marsz żałobny rewulacyjny i Darmozjad.
Solo Bas z chórem dwa utwory na chór męski. 25

Wyd. Muz. 1938 B.J.Z.

Nakład i Właność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B.J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill. U.S.A.